| | |
|---|---|
| CINECLUB NUCLEO<br><br>**Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA**<br><br>◻ Fundado por Salvador Sammaritano<br>◻ Fundación sin fines de lucro<br>◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes<br>◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes<br>◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires | Temporada Nº **62**<br>Exhibición Nº<br>**7945 7946 7941**<br><br>**MALBA Cine** |
| Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com** | Buenos Aires, jueves 5, 12 y 26 de marzo de 2015<br><br>Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años** |

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## EL DESTINO DE UN HOMBRE

(*Sudba cheloveka,* Unión Soviética - 1959)

*Dirección:* SERGEY BONDARCHUK. *Argumento:* sobre una novela de Mikhail Sholokhov. *Guion:* Yuriy Lukin, Fyodor Shakhmagonov. *Dirección de fotografía*: Vladimir Monakhov. *Diseño del film:* J Ippolit Novoderyozhkin, Sergey Voronkov. *Música original*: Venyamin Basner. *Montaje:* Tatyana Likhachyova. *Sonido*: Yuri Mikhajlov. *Vestuario*: O. Vereyski. *Elenco:* Sergey Bondarchuk (Sokolov), Pavel Boriskin (Vanja), Zinaida Kirienko (Irina), Pavel Volkov (Ivan), Yuri Averin (Muller), Kirill Alekseyev, Pavel Vinnikov, Anatoli Chemodurov, Lev Borisov, Georgi Shapovalov, Aleksandr Novikov, Nikolai Aparin, V. Beryozko, Vladimir Ivanov, Yevgeni Kudryashov, Aleksandr Kuznetsov, Viktor Markin, N. Pechenstov, A. Puntus, Pyotr Savin, A. Strelnikov. *Productoras*: Mosfilm. *Duración*: 103'.

## El Film

**El destino de un hombre** no solo es una de las películas más importantes de la historia del cine soviético por el hecho de ser la ópera prima de Sergei Bondarchuk (uno de esos grandes intérpretes que dieron el paso a la dirección con matrícula de honor legando para la historia obras tan imperecederas como **Guerra y paz**), sino que fundamentalmente **El destino de un hombre** supuso un giro radical del acercamiento del cine de la extinta Unión Soviética a las historias ambientadas en la demoledora II Guerra Mundial. Y es que el hasta ese momento estilo patriótico centrado en demostrar el comportamiento heroico de los soldados del ejército rojo durante el desarrollo de la Gran Guerra manifestado en películas como La **balada del soldado**, **El cuarenta y uno** o **Guarnición militar inmortal**, dio paso con este film a un talante más poético y ajustado a la realidad exponiendo de este modo sin rubor no solo la valiente actitud de los protagonistas de la guerra sino también los miedos, inquietudes y miserias de esos mismos soldados dotando así de un carácter más humanista e introspectivo la epopeya narrada. Por tanto con este film Bondarchuk marcó el camino que a posteriori siguieron cineastas de la talla de la ucraniana Larisa Shepitko en obras tan descomunales como **La ascensión**, cinta que ostenta bastantes puntos en común con el film del también ucraniano Sergei Bondarchuk.

La visualización de **El destino de un hombre** es sin duda una de las experiencias humanistas más grandes que puede experimentar un cinéfilo. La epopeya narrada por Bondarchuk en apenas una hora y media (algo que sorprende teniendo en cuenta los antecedentes del director que se caracterizan por metrajes de proporciones descomunales) ostenta todos los ingredientes necesarios para despertar la emoción y la solidaridad escondida en todos nosotros. Bondarchuk opta por describir los horrores y miedos que padecen los soldados en el frente, desnudando de toda capa de heroísmo impostado las interpretaciones de los actores. Así los soldados sufrirán humillaciones y también experimentarán el terror de presenciar en primer plano los fusilamientos perpetrados por los nazis contra sus compañeros. Maravilloso es el retrato efectuado por el cineasta ucraniano en el que se atisban no solo las heridas exteriores que los soldados soportan en cualquier

guerra, sino que primordialmente se muestran las heridas internas más complejas de sanar a largo plazo por parte de estos mismos supervivientes. Y este es otro de los grandes puntos a favor de la cinta: el relato de la lucha por la supervivencia llevado a cabo por Sokolov, el cual peleará por su libertad y dignidad en contra del ambiente hostil y violento más cercano a las fauces de la muerte que a las de la propia vida.

Técnicamente la cinta es un referente del virtuosismo fotográfico y escénico del que hace gala el cine soviético. Los travelling, contrapicados, innovaciones fotográficas y planos fijos de ambiente pictórico perfectamente iluminados con el tono cromático necesario para embellecer cada plano son incontables. Pero lo que realmente me encandila de esta maravillosa cinta soviética es sin duda la estampa dibujada por Bondarchuk acerca de la lucha de un padre por encontrar a su hijo y por tanto su combate para no renunciar al cariño filial una vez descubierta la aniquilación de su familia en la guerra. Sokolov sorteará los obstáculos que el destino le depara con firmeza y fe en sí mismo no cayendo nunca en la depresión ni el pesimismo. Esto le hará encontrar la oportunidad para lograr su objetivo (ser padre) cuando ya todo parecía perdido al encontrar a un pequeño infante desamparado y huérfano de cariño que será el regalo que la vida otorgará al sufridor Sokolov. Esa es la gran lección que desprende el film: jamás hay que rendirse por muy difíciles e insalvables que sean los problemas que la vida nos plante en nuestro camino. Siempre hay opciones que hallar la luz al final del camino. Sin duda una obra maestra del cine soviético para degustar con pasión y emoción cinéfila.

(Rubén Redondo, extraído de www.cinemaldito.com)

## OTELO

(*Otello,* Unión Soviética - 1955)

*Dirección:* SERGEI YUTKEVICH. *Argumento:* sobre una obra de William Shakespeare. *Guion*: Sergei Yutkevich. *Dirección de fotografía*: Yevgeni Andrikanis. *Música original*: Aram Khachaturyan. *Montaje:* Klavdiya Aleyeva, G. Mariamov. *Sonido*: Boris Volsky. *Vestuario*: Olga Kruchinina. *Elenco:* Sergey Bondarchuk (Othello), Irina Skobtseva (Desdemona), Andrei Popov (Iago), Vladimir Soshalsky (Cassio), Evgeniy Vesnik (Roderigo), Antonina Maksimova (Emilia), Mikhail Troyanovsky, Evgeniy Teterin (Brabantio), Leyla Ashrafova, Boris Belyakov, A. Blokh, V. Borzho, Nikolai Brilling (Lodovico), Kathleen Byron, Ysanne Churchman (Bianca), Arnold Diamond, Yu. Frid, Aleksei Kelberer (Montano), V. Lebedev, Howard Marion-Crawford, I. Melamed, Michael Moore, Nancy Nevinson, Roger Snowdon, Sergei Troitsky, Richard Warner, Patrick Westwood. *Productoras*: Mosfilm. *Duración*: 107’.

### El Film

En 1938, el gran director ruso Sergei Yutkevich expresó su deseo de crear una versión fílmica de la obra Otelo de William Shakespeare. Sin embargo, la industria fílmica soviética de la era estalinista sólo existía como vehículo de propaganda y sólo para vender el mensaje comunista en la gran pantalla. Por eso, una versión de Shakespeare no tenía lugar. En 1952, el sueño de Yutkevich parecía demolerse cuando apareció la versión de Otelo de Orson Welles. El director pensó que su visión no podría competir contra la imaginación americana más audaz y el talento cinematográfico más grandioso. Pero cuando vio la obra de Welles advirtió que la versión de Welles era muy diferente a la que él podría producir.

Después de la muerte de Stalin en 1952, la industria fílmica soviética se permitió operar con una atmósfera menos represivo. Esto permitió a Yutkevich realizar su visión de Otelo. Inicialmente, pensó en el gran actor africano-americano Paul Robeson, que había hecho de Otelo en una producción de Broadway de 1943. Como no fue posible el arreglo, Yutkevich trabajaría con el mejor talento que la industria fílmica soviética podría ofrecer. El actor nacido en Ucrania Sergei Bondarchuk se convirtió en Otelo.

Juntos produjeron el mayor golpe para el cine soviético: Yutkevich ganó como el mejor director en el Festival de Cannes de 1956 y el film fue nominado para la Palma de Oro. Fue muy visto en Europa pero no apareció en Estados Unidos hasta 1960.

(Extraído de http://www.filmthreat.com/)

## LA ESTEPA

(*Step,* Unión Soviética - 1979)

*Dirección:* SERGEY BONDARCHUK. *Argumento:* sobre una novella de Anton Chekhov. *Guion*: Sergey Bondarchuk. *Dirección de fotografía*: Leonid Kalashnikov. *Música original*: Vyacheslav Ovchinnikov. *Diseño del film:* Yuri Fomenko, Viktor Petrov. *Sonido*: Yuri Mikhajlov. *Elenco:* Oleg Kuznetsov (Egorushka), Nikolay Trofimov (Padre Christofor), Vladimir Sedov

(Kuzmichov), Sergey Bondarchuk (Emelyan), Ivan Lapikov (Pantelei), Georgiy Burkov (Vasya), Anatoliy Vasilev (Dymov), Mikhail Kokshenov (Kiryukha), Innokentiy Smoktunovskiy (Moisei Moiseyevich), Liliyan Malkina (Roza), Igor Kvasha (Solomon), Stanislav Lyubshin (Konstantin), Irina Skobtseva (Condesa Dranitskaya), Mikhail Gluzskiy (Varlamov), Vasiliy Livanov (Kazimir Mikhailovich), Natalya Andreychenko, S. Fomicheva, Viktor Mamaev, Deniska, L. Martynenko, Elena Savchenko, Nastasia Petrovna. *Productoras*: Mosfilm. *Duración*: 134’.

## El Film

Un joven en Rusia, alrededor de 1900, comienza un desafiante viaje desde su pueblo natal hacia una escuela en la ciudad.

(Extraído de www.imdb.com)

**Rogamos apagar los celulares**
**No se pueden reservar butacas**